



EL ARCHIVO DE ATROCIDADES

Portal al espionaje matemático lovecraftiano

★★★★★

► PUBLICADO YA DISPONIBLE!

► 478 páginas | Rústica

► Autor Javier Miró

► Editorial Minotauro

☛ Agarremos a un informático friki, metámoslo en una agencia tan burocrática como secreta y dejemos que luche contra las aberraciones más horribles descritas por Lovecraft armado con su PDA y una mano de g... Hasta aquí podemos leer. Mezclemos todos estos ingredientes y he aquí el resultado: un thriller desternillantemente terrorífico a consumir en grandes dosis.

Es sencillo, demuestra “que la completitud del tiempo polinómico es la transversal de las redes hamiltonianas” y lo tendrás: “vivimos en una cosmología de Everett-Wheeler” de universos paralelos. ¿Lo has entendido? Confieso que, la primera parte, yo no (mis más sinceras disculpas), igual que esa parte del libro donde el galimatías matemático-mágico me confunde tanto que acabo creyendo a pies juntillas que Cthulhu existe. Gracias, Mr. Stross, por convertirme. El autor es elocuente, lúcido y además sospecho que comprende la mente de su protagonista como solo podría un friki pata negra. *El Archivo de Atrocidades* es una novela de espías, de los que nos controlan casi siempre desde su ordenador; es también una comedia de oficina y una obra de ci-fi con tintes de terror, donde

los seres del averno y la magia existen y tienen explicaciones matemáticas.

Las páginas vuelan al ritmo del mordaz Bob Howard, un hacker informático en la Lavandería, el servicio secreto británico de control de lo oculto, que aspira a ser agente de campo. Inconsciente de dónde se mete, su inteligencia y sus vastos conocimientos de prácticamente cualquier tema (desde la Historia hasta la Física) lo sacarán de líos, en un personaje entre el pastiche de Harry Palmer que pretende ser y James Bond. El resto de personajes, si bien parcos en descripciones físicas, están bien elaborados, con personalidades diferenciadas y la profundidad necesaria para complementar sin frenar la historia.

El Archivo de Atrocidades es el primer libro de la serie “Los Expedientes de la Lavandería”, con el que se presenta Insólita Editorial; el volumen también incluye la novela corta *La Jungla de Cemento*, con la que Charles Stross ganó el premio Hugo en 2005. En el epílogo, el autor nos explica sus influencias y nos jura que al escribir su libro ni copió de Tim Powers, ni de *Delta Green*, suplemento del juego de rol *La Llamada de Cthulhu*.

No es necesario que se excuse, Mr. Stross, a mí me ha encantado igualmente. **Alberto Sánchez**

i Charles Stross creó monstruos de D&D como los githyanki, los githzerai y los caballeros de la muerte.